

COMIX
KISS COMIX
88
SÓLO PARA ADULTOS • 410 Ptas.
magazine erótico mensual
Vuelven las aventuras de Lilian y Ágatha
EN EL IMPERIO DE SHET
de Solano y Barreiro
UNIVERSITARIAS
de Man
EL FONTANERO LO ARREGLA TODO, TODO, TODO...
de Amezcua
UN BUEN TRABAJO
de Casotto
MARUJAS AL PODER
de Armas
TIBIO MARFIL
de Ferocius
MINERVA
de Juan Emilio
VIAJE A LAS PROFUNDIDADES
de Boccère
00088

SUMARIO

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1999 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. 93-268 28 05. Fax 93-268 07 65. Para consultas sobre envíos llamad al 93-485 51 85. Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. 93-680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

para opinar: besoisabel@lacupula.com http:// www.lacupula.com e-mail: lacupula@lix.intercom.es

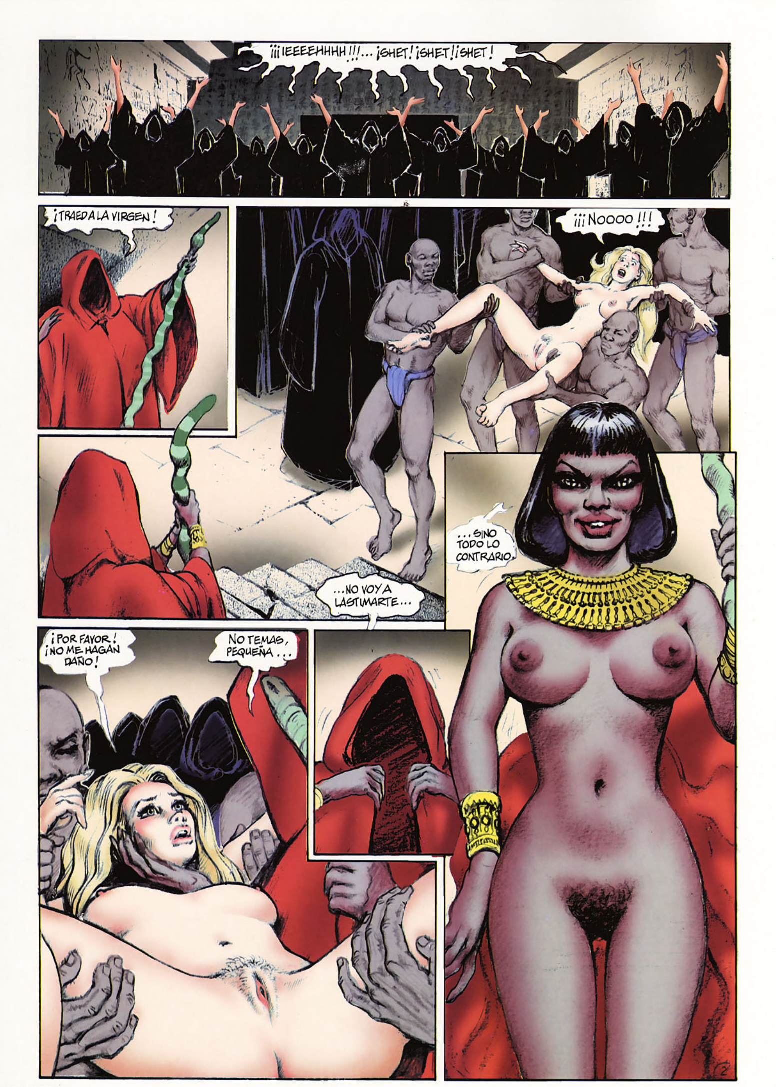
"Humedad Relativa"

No vendrían a buscarle.
Se dio cuenta de repente, cuando el sentido común golpea sin piedad y la clarividencia por fin se abre paso.
Gran idea la de aislarse en un refugio de montaña para escribir. Como un escritor de los de antes, pensó que necesitaba apartarse del mundanal ruido para sacar de su interior el libro magistral que, dicen, todos llevamos dentro. Por eso, ante la estupefacción de su compañera, sus amigos y su editor, anunció que se iba solo a la montaña como aquel que anuncia que se va a la guerra y no sabe si volverá. Escenas dramáticas por doquier rodearon los preparativos del viaje. Su querida compañera intentó comprenderle para al final llamarle algo muy feo y confesarle no sé qué de unos orgasmos fingidos. Él contestó que los suyos también lo fueron. Sus amigos se dividieron entre llamarle loco romántico y romántico gilipollas. Su editor fue el más comprensivo al decirle: *"No importa dónde vayas, hijo, igualmente lo quiero para el lunes"*.
Metió en la maleta lo imprescindible para un escritor: tabaco, whisky, una máquina de escribir de las antiguas y algo para leer. Llegó a la cabaña en octubre y se quedó aislado por las nevadas que blanqueaban todo los Pirineos en noviembre. No le quedaban ya ni cigarrillos ni alcohol y, desde luego, no había escrito nada que pudiera pasar a la Historia de la Literatura. Tan sólo la frase "A quien madruga Dios le ayuda", repetida mil veces.
Aislado por la tormenta interminable supo que nadie podría rescatarle hasta el deshielo. Le quedaban suficientes víveres y leña para poder sobrevivir hasta entonces sin salir de la cabaña pero ¿cómo matar el rato hasta la primavera? Ni siquiera tenía ganas de escribir la frase mil veces más, así que rebuscó entre los libros y revistas que ya se sabía de memoria y descubrió, bajo toda la desordenada pila, una revista que aún no había leído. La portada era blanca como la nieve y desde ella una chica le miraba insinuante. *"Marujas al poder"*, de **Armas** y *"El fontanero lo arregla todo, todo y todo"* de **Amezcua**, le devolvieron una sonrisa perdida hacía meses. *"Viaje a las profundidades"*, de **Boccère** le sumió en la aventura más excitante y en el sexo más profundo. Fantaseó *"Un buen trabajo"* con una sensual **Giovanna Casotto.** *"Universitarias"*, del joven **Man**, le hizo descubrir nuevos sentidos a la frase: *las apariencias engañan.* Se lamentó de llegar tarde y asistir sólo a los últimos capítulos de la serie de **Ferocius**, *"Tibio Marfil"*, que parecía tan interesante, pero en cambio vio que *"En el imperio de Shet"*, de **Solano López** y **Barreiro** empezaba en ese número...
Cuándo acabó de leerse la revista se fijó en el título: **COMIX KISS COMIX**, enero de 1999, nº88.
Y se puso a escribir.
En el año 2000 el escritor estaba el primero en la lista de ventas con su novela erótica **BESOS CONGELADOS.**

Félix Sabaté

*Señoras y señores, con ustedes la tercera parte de las aventuras de Lilian y Ágatha: **EN EL IMPERIO DE SHET**. Nuestros más fieles lectores seguro que recordarán a dos de las heroínas más famosas que jamás ha dado el comic erótico. Fueron creadas por los argentinos **Ricardo Barreiro** y **Francisco Solano López** en la obra **El Instituto** (editada por **La Cúpula**), ambientada en una escuela privada para señoritas donde las alumnas eran obligadas a aprender mucho más de lo que se incluía en el plan de estudios. El éxito del libro fue mayúsculo e invitó a los autores a realizar una segunda parte titulada **El Prostíbulo del Terror (El Instituto II)** que se serializó en **KISS COMIX** en los números 51 a 67. En esta última aventura nuestras dos chicas eran secuestradas por el mismísimo **Dr. Jeckyll (y Mr. Hyde)** y rescatadas en el proverbial último segundo por **¡Sigmund Freud y Sherlock Holmes!** de las garras del doctor y de **¡¡Jack el destripador** que resulta que era el alter-ego del escritor **Robert Luis Stevenson!!** Como podéis ver no van a faltar la imaginación, el misterio y, por supuesto, las escenas eróticas más impactantes. Os invitamos a que sigáis a **Lilian y Ágatha** en su próxima aventura a todo color. Os están esperando **EN EL IMPERIO DE SHET**.*



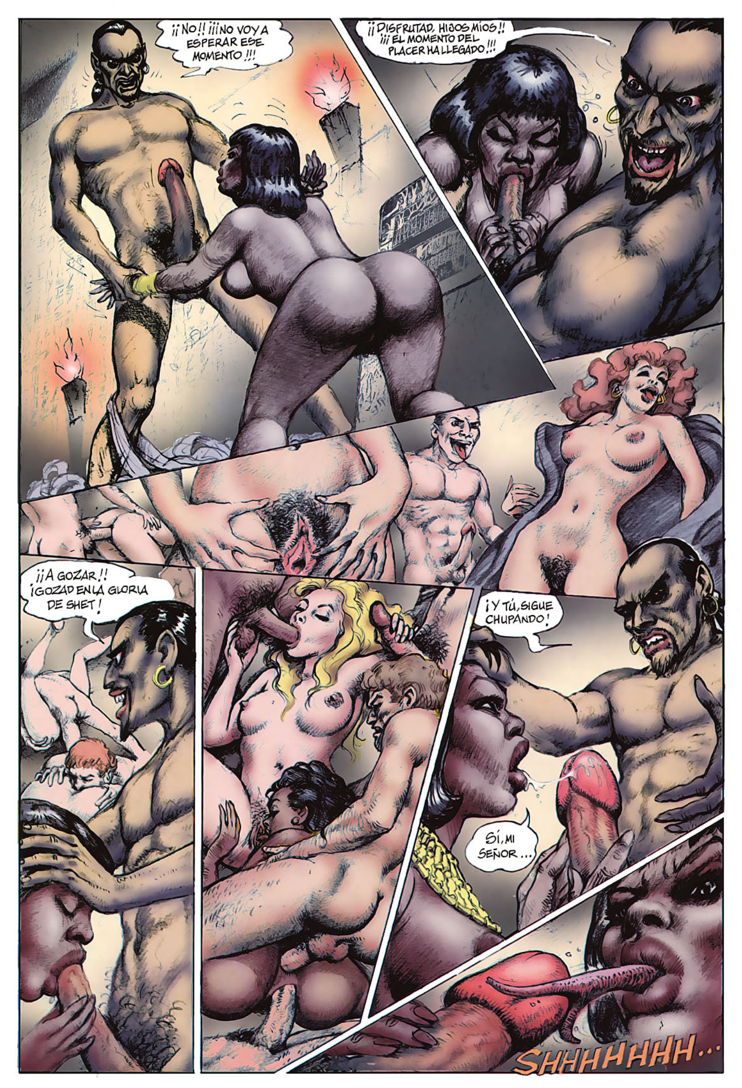

¡¡¡IEEEEHHHH!!!... ¡SHET! ¡SHET! ¡SHET!
¡TRAED A LA VIRGEN!
¡¡¡NOOOO!!!
...NO VOY A LASTIMARTE...
...SINO TODO LO CONTRARIO.
¡POR FAVOR! ¡NO ME HAGAN DAÑO!
NO TEMAS, PEQUEÑA...


¿QUÉ... QUÉ VA A HACERME...?
ALGO QUE TE GUSTARÁ MUCHÍSIMO. ¡AHORA, LAS PIERNAS BIEN ABIERTAS!
¡¡¡NOOOO!!!
SHHHHHHH...
MMMMMHHH...
NO... POR FAVOR...
¡AAAAAHH!

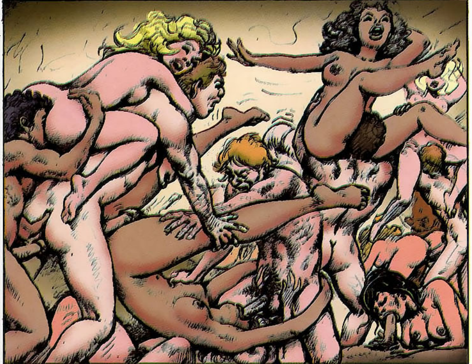

¡¡ASÍÍÍÍÍ!!
¡IEEHHH! ¡IEEHHH! ¡IEEHHH!
...Y AHORA PROBARÁS LA CABEZA DE SHET.
...HHHGGGHH...
¡¡OOOHH...!!


¡¡¡SHET!!!
¡¡¡SHET!!!
¡¡¡SHET!!!
¡¡RILEY!! ¡¡RILEY!!
¡¡ IAAAAAH
SUBNIGURHUT!!


¡¡¡SUBNIGURHUT, ELAION KUR AF SHET!!! ¡¡¡ALHAZRED REVIRENS!!!
AAAHHH
¡¡¡ALHAZRED!!!
¡¡¡ALHAZRED!!!
¡¡¡ALHAZRED!!!
¡¡¡VIVO!!!
¡¡¡VIVO NUEVAMENTE!!!
¡¡SÍ, RESUCITADO POR LA GRACIA DE SHET!!
¿SABES QUÉ NECESITO AHORA, DESPUÉS DE TANTOS SIGLOS PRISIONERO DE LA MUERTE...?
UN HAREN TE AGUARDA MI SEÑOR...


¡¡NO!! ¡¡¡NO VOY A ESPERAR ESE MOMENTO!!!
¡¡DISFRUTAD, HIJOS MÍOS!! ¡¡¡EL MOMENTO DEL PLACER HA LLEGADO!!!
¡¡A GOZAR!! ¡GOZAD EN LA GLORIA DE SHET!
¡Y TÚ, SIGUE CHUPANDO!
SÍ, MI SEÑOR...
SHHHHHHH...







Fin del episodio

UN BUEN TRABAJO • *Barbetta, Giovanna Casotto*














Poco después...
TARLÉM
CREM


TOC TOC


ADELANTE.


¡ENCANTADO DE VERLA, SEÑORITA VENUS!
HOLA, STECCO, ¿QUÉ QUIERES?


CONTRATAR SUS MAGNÍFICOS SERVICIOS, SOBERBIA FÉMINA. PARA EL CAPO EN PERSONA, SE ENTIENDE.
¿CÓMO ESTÁ SCALISI?
MMM... UN POCO DEPRIMIDO, DESDE QUE DON FELIPE, EL CAPO RIVAL, LE HA DECLARADO LA GUERRA.


ESTÁ ELIMINANDO A SUS HOMBRES UNO TRAS OTRO. EL CAPO ESTÁ CONTRA LA PARED, Y SE SIENTE EL BLANCO DE CONTINUAS CONJURAS. TIENE MIEDO, Y NECESITA DISTRAERSE.
2

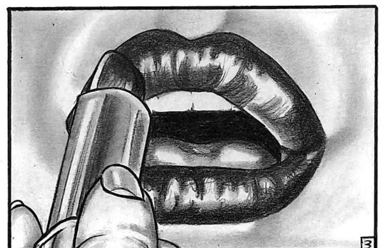

POR ESO LE ORGANIZAMOS ALGUNOS ENTRETENIMIENTOS ERÓTICOS PARA QUE SE RELAJE... Y TAMBIÉN PARA ALEGRARLE EL PAJARITO, EN VISTA DE LOS GRAVES PROBLEMAS DE IMPOTENCIA QUE LO AFLIGEN.


PERO EL CAPO ES UN TIPO DIFÍCIL Y EXIGENTE. POR ESO HEMOS DECIDIDO RECURRIR A TI, LA IRRESISTIBLE VENUS, LA REINA DEL STRIP-TEASE, EL NO VA MÁS, EL MÁXIMO DE...
ESTÁ BIEN, STECCO, YA LO HE CAPTADO, NO HACE FALTA QUE GASTES MÁS SALIVA. ESTA TARDE A LAS SIETE ESTARÉ EN LA VILLA DE SCALISI. HASTA LUEGO.


18 HORAS.






3

VILLA SCALISI, 19 HORAS.

PUNTUAL COMO SIEMPRE, MADAME. EL SEÑOR SCALISI LA ESPERA.








OOOOOOHHHHHHHHHHHHH


¡QUÉ HERMOSO COÑO! ¡FIJAOS, ESTÁ CHORREANDO!
MMM... ¡QUÉ HERMOSURA...! ¡SÍIII...! ¡POR FIN!
AAAH...


¡CIELO SANTO! ¡MENUDA MÚSICA DE FONDO!
AAAA...
FLSSS... FLSSS...
UUUH...
¡PSSS! ¡PSSS!
PARECE QUE POR FIN EL CAPO ESTÁ CONTENTO.


19.30 HORAS.
¡IMAGINO EL INCENDIO QUE SE HA ORGANIZADO AHÍ DENTRO!
EL SEÑOR SCALISI NO DESEA QUE LE MOLESTEN DURANTE UN RATO.
YA ESTÁ.


¡UN AUTÉNTICO ORGASMO!
ESPERO QUE LOS HONORARIOS SEAN SUFICIENTES.


PSE, EN COMPARACIÓN CON LO QUE ME HA PAGADO DON FELIPE, CON ESTO ME COMPRARÉ LA BISUTERÍA.
?!!


TZINN TZINN



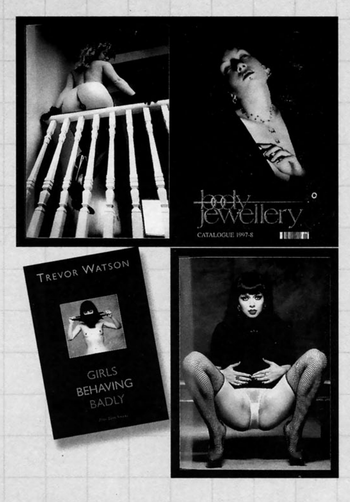


FIN

LA TRASTIENDA

José Mª Ponce





LA CARNE Y LA SANGRE

Cajón de sastre en el que cabe de todo, la revista inglesa **Flesh & Blood**, no le hace ascos al matrimonio entre erotismo y carnicería. Para que luego digan que los británicos son una pandilla de reprimidos.
Bien documentada y con abundante material gráfico, la publicación de **Harvey Fenton** no se corta un pelo a la hora de mezclar a **Gerard Damiano** con **Alejandro Amenábar**, a **Tinto Brass** con el grupo femenino de rock **Rockbitch**, o a **Joe D´Amato** con **William Burroughs** y a **Marco Ferreri** con **Antonio Pasolini**. Entrevistas, reportajes, críticas y estudios sobre todo aquello que tiene tufillo a sexo y color sanguinolento. Sin olvidar, claro está, las habituales alusiones a la censura -inevitables en cualquier publicación británica- y el tono culto que desprenden artículos como el realizado en recuerdo del padre de la *beat generation*.
Sirva como ejemplo de la buena documentación de que hace gala Flesh & Blood, el hecho de que figure reseñado el libro sobre Joe D´Amato de nuestro buen amigo **Rubén Lardín**.

FLESH & BLOOD
FAB Press
PO Box 178
Guidford
Surrey GU3 2YU
England

CHICAS MALAS

Vinculado desde sus inicios a la revista inglesa **Skin Two**, el fotógrafo inglés **Trevor Watson** ha desarrollado la mayor parte de su carrera artística a la sombra de la fotografía de moda fetichista, un subgénero profesional que en nuestro país puede sonar a dialecto cantonés. Con la ventaja de vivir en el entorno de diseñadores como **Murray & Vern** o de empresas del tipo de **Wild Designs**, Trevor se ha ido ganando la vida, al mismo tiempo que desarrollaba un elegante trabajo fotográfico marcado por el erotismo teñido de perversión.
Con una carrera consolidada, que le ha llevado incluso a trabajar para **Pirate**, la versión fashion del sexo según **Milton**, Trevor acaba de editar en forma de libro una amplia recopilación de su extensa obra. Imágenes de factura exquisita y contenido explícito que reflejan su evolución creativa a lo largo de casi quince años de vivir en el epicentro de las vanguardias eróticas.

GIRLS BEHAVING BADLY
Trevor Watson
The Erotic Print Society
PO Box 10645
London SW09ZT
England



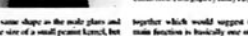
ARTE EN EL CUERPO

Ahora que agujerearse el cuerpo ha dejado de ser una práctica de faquires o de sadomasoquistas duros, para pasar a ser un signo de los tiempos, el catálogo de joyería corporal que edita la revista **Body Art**, debería ser considerado de interés general.

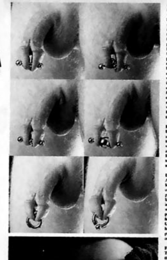
Todo lo que a usted le gustaría saber sobre el *piercing*, pero no se atreve a preguntar, podría ser el subtítulo de **Body Jewellery**, un amplio catálogo ilustrado sobre todo aquello que nos podemos enganchar en el cuerpo serrano. Una introducción al *piercing*, para los que aún no saben de qué va la feria, joyas para él, para ella o para ambos y, por último, un amplísimo listado de joyeros, *piercers* y clubs de todo el mundo, completan el interesante contenido de este catálogo anual; por cierto, en la guía, desgraciadamente, no figura ninguna dirección española.

BODY JEWELLERY
Body Art
PO Box 32
Gt. Yarmouth
Norfolk NR29 5ND
England












NO PARECE ESTE EL MEJOR LUGAR PARA ATARME EL CORDÓN.
¡DOCUMENTACIÓN! COÑO, PERO QUÉ RICA ESTÁ LA NENA.
¡JE! SIEMPRE HE SOÑADO CON ESTO.
BRRGH.
¡CAGO EN TUS MUERTOS! ¡VOY A ENSEÑARTE A RESPETAR LA AUTORIDAD!
ARRGG.
El Fontanero se lo arregla. Todo, todo y todo.
¡JODER! ESTA CIUDAD SE PONE PEOR CADA DÍA. ¡QUÉ PALIZA LE ESTÁN DANDO AL COLEGA, LO VAN A MATAR!
¡VAYA TELA! NIÑA, TU MADRE TIENE QUE ESTAR ORGULLOSA DE TI.
CURRANTES, SOIS TODOS IGUALES. NO MIRÉIS MÁS Y A TRABAJAR.
¡VAMOS, RAMÓN! QUE ES P'A HOY. AUNQUE ESTO NO LO DEJABA P'A MAÑANA.
¿QUÉ TAL COLEGAS? ESTA HISTORIA VA DE LOS CURSOS DEL INEM QUE REALIZAN LOS APRENDICES DE FONTANERÍA. ¡APÚNTATE!
Grifa fontaneros
GUIÓN Y DIBUJOS
AMEZCUA


LLEVÁIS TRES DÍAS CON LA AVERÍA Y TODAVÍA ESTÁIS ASÍ. ¡QUÉ JETA!
TRES DÍAS CON SUS TRES NOCHES ESTABA CONTIGO.
¡RAMÓN, COÑO, LAS HERRAMIENTAS!
PACO, ¿HAS VISTO LO QUE YO? ESA NIÑA DEBERÍA ESTAR EN LOS COMIX DEL KISS, ¿VERDAD?
Grifa
NO TE ENRROLLES MÁS Y PON LOS PIES EN LA TIERRA. COMO VENGA EL ENCARGADO NOS PONE A CALDO.
¡HOSTIA! SE ME OLVIDÓ CERRAR EL GRIFO. ¡Y MIENTRAS HAN DADO EL AGUA!
AHORA SÍ QUE LA HE HECHO BUENA. ¡SOCORRO!
¡EH, RAMÓN! POR FAVOR, ¿PODRÍAS SUBIR UN MOMENTO? ¡SE ESTÁ INUNDANDO EL PISO!
NO SÉ... LA FAENA VA MUY LENTA. MI COMPAÑERO HA BAJADO...
JE. NO HAY NADA COMO HACERSE DE ROGAR. ASÍ TE VALORAN MÁS.

¡RÁPIDO! LA AVERÍA ESTÁ EN LA COCINA. ¡EL AGUA LO INUNDA TODO!
VOY, VOY. ¡ESTA CAJA ME VA A MATAR!
CON LAS PRISAS, SE ME OLVIDÓ DARTE LAS GRACIAS POR SUBIR TAN RÁPIDO. DE NO SER POR TU AYUDA NO SÉ QUÉ HUBIERA HECHO...
TRANQUILA SÓLO HA SIDO CERRAR LA LLAVE ESCUADRA Y COLOCAR...
¿TE APETECE UNA CERVEZA FRESQUITA, O TÚ NO BEBES EN HORAS DE TRABAJO?
ESTA CHICA CADA VEZ ME CAE MEJOR. A PARTE DE ESTAR COMO UN TREN SE PUEDE CHARLAR... CREO QUE ME ESTOY ENAMORANDO.



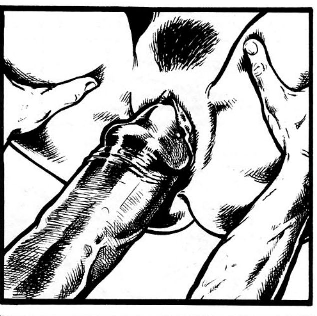

¡RAMÓN, QUÉ ESA NO ES LA CERVEZA! AUNQUE YA QUE... SIGUE, ¡OH!
EL "YA QUE" NUNCA ME HA GUSTADO, PERO ÉSTE ME ESTÁ VOLVIENDO LOCO.
MADRE MÍA ¡QUÉ BUENA HERRAMIENTA CALZA RAMÓN! ¡QUÉ GOZADA!
PARECE QUE LE AUMENTA DE TAMAÑO Y YO CON ESTE HAMBRE ATRASADA...
SIEMPRE ANDAMOS ENTRE TUBERÍAS, DESAGÜES... PAGÁNDONOS UNA MISERIA PERO... CLIENTES COMO TÚ HACEN QUE AME LA PROFESIÓN.

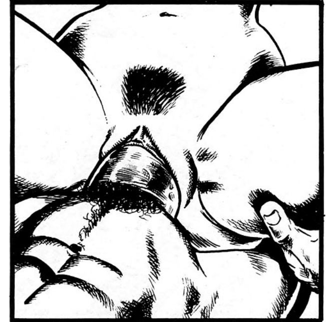


ESTA CHICA SÍ QUE TIENE BUENAS MANERAS, ES UNA MARAVILLA.
¡RAMÓN, RAMÓN, QUE APLICADO ERES!
HAY QUE TRABAJAR SIEMPRE SEGUROS, Y EN CURROS COMO ESTE, HAY QUE PONERSE EL CASCO.
JODER, ¡CÓMO SE DESLIZA POR MI COÑO...! TAN DURA, TAN CALIENTE.
PARA QUE LUEGO DIGAN QUE EL TAMAÑO NO IMPORTA SI SE SUPLE CON UNA BUENA DOSIS DE IMAGINACIÓN. ¡OHH!
¡OH! A ESTO LO LLAMO YO UN TRABAJO DE ESPECIALISTA. CUANDO LAS PIEZAS DEL MECANISMO SE ACOPLAN PERFECTAMENTE. OUF...
AMEZCUA


NI SE TE OCURRA ¡AH! ¡OH!... AGUANTA, QUE ESTO ES EL PRINCIPIO.
¡AH! SIGUE, SIGUE ASÍ... AH, ESTOY A PUNTO DE REVENTAR.


¡AH! EMPUJA, EMPUJA. EL BUEN CURRANTE DEJA SATISFECHOS A LOS CLIENTES, ¡AH!...






En vuestra profesión debéis atender a todos los puntos de una instalación, ¿verdad?
Si eres un buen profesional, es lo que debes hacer... y yo lo soy.
Esos dedos me han dejado lista para que atiendas mi punto anal, así que ponla bien dura y adelante.
¡Espero estar a la altura de las circunstancias porque no doy más de mííí!
¡Ah! ¡Oh!... ¡Sólo una cosa más!... Métela hasta el fondo. Ouuuf...


AH!
¿ESTÁ SIENDO DE TU AGRADO EL TRABAJO?
¡OUF! ¡AHH! ¡AH! PERFECTO.
PASADOS UNOS MINUTOS, RAMÓN VUELVE AL TRABAJO Y A LA CRUDA REALIDAD.
NO TE LO VAS A CREER. AL BAJAR TÚ, ME HA LLAMADO UNA VIEJECITA A LA QUE SE LE ESTABA INUNDANDO LA COCINA, YO...
CONTENTO ME TIENES. ¿DÓNDE ANDABAS, TÍO?
SIEMPRE IGUAL, HACIENDO FAVORES EN TODOS LOS SITIOS QUE TRABAJAMOS. ¡TIENES UN CORAZÓN DE ORO!
¡RAMÓN! ¡LA CAJA DE HERRAMIENTAS! PÁSATE ESTA TARDE, LA DUCHA GOTEA Y GRACIAS POR TODO!
¡CAGO EN LA PUTA! ME ACABAN DE PILLAR CON LA POLLA METÍA EN LOS FIDEOS. AHORA, ¿CÓMO EXPLICO ESTO?
¡JE! ¿ES A MÍ?
Y COLORÍN, COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO. HASTA PRONTO, COLEGAS.
CONQUE UNA VIEJECITA, ¿EH? TÚ EN LUGAR DEL CORAZÓN DE ORO TIENES OTRA COSA.

FIN

VIAJE A LAS PROFUNDIDADES

FLOF

boccère

*El joven **Vincent Ledanoy** ha sido llamado por la profesora **Lindenbrock** para proponerle participar en un ambicioso y secreto proyecto. Nada más y nada menos que repetir el viaje que hicieron **Otto Lindenbrock** y su sobrino **Axel** al centro de la Tierra en 1863.*

Vincent llega tarde a su cita y conoce primero a la que dice ser la secretaria de la profesora. Después que se hayan conocido "íntimamente", llega la profesora, con la que también se "compenetra" a la perfección. Pero resulta que es ésta última la verdadera secretaria.

Después de esta placentera confusión, empiezan los preparativos del misterioso viaje a las profundidades...



UNA BUENA BROMA. DEBIERON REÍRSE MUCHO A MI COSTA.
¿PUEDE DECIRME A DÓNDE VAMOS?
SÍ, AHORA YA PUEDO.
LAS PAREDES OYEN, Y LOS DEL C.I.I.G. TIENEN UN OÍDO MUY FINO.
ALGUNOS DE MIS COLEGAS ESTÁN DISPUESTOS A TODO PARA HACERSE CON MI CARGO... ¡Y CON MI RETRIBUCIÓN! PARA ESTAR MÁS TRANQUILOS, VAMOS A MI CASA.
YA VERÁ, TENGO INSTALADO UN MINICOMPLEJO TECNOLÓGICO. HACE AÑOS QUE PREPARO ESTA AVENTURA.
¿QUIÉN PAGA? ¿USTED?
ALGUNAS EMPRESAS DE TECNOLOGÍA PUNTA ESTÁN INTERESADAS... TÉCNICA, FINANCIERA Y MUY CONFIDENCIALMENTE, EL C.I.I.G.
Y PARA LOS DEMÁS... ¡FORTUNA FAMILIAR!
YA VEO... DÍGAME, YA QUE TIENE USTED MEDIOS, ¿ME PERMITE QUE CONSERVE SUS BRAGUITAS?
¡JA, JA! ¡SI ESO LE COMPLACE...! DE TODOS MODOS, RARA VEZ USO BRAGAS.
ENTONCES LAS GUARDARÉ COMO UNA RELIQUIA. SNIF.
HEMOS LLEGADO.
7


¡GUAU! ¡MENUDA MANSIÓN!
HERENCIA DE MI ANTEPASADO OTTO.
¿SU TÍO ALEMÁN COMPRÓ ESTA CASA EN FRANCIA A FINALES DE SIGLO?
UN EXCÉNTRICO.
TENÍA BUENAS RAZONES PARA ELLO. LO COMPRENDERÁ ENSEGUIDA.
¡BUENOS DÍAS! ¡LES ESPERÁBAMOS!
DOCTOR ECKER, ÉSTE ES NUESTRO HOMBRE.
SEÑOR LEDANOY, ESTOY ENCANTADO. LLEGA A PUNTO PARA PROBARSE SU EQUIPO.
¿MI EQUIPO?
NO PERDAMOS TIEMPO. ¿SABE QUE LA FECHA DE PARTIDA SE HA ADELANTADO?
¿TAN SEGUROS ESTABAN DE CONVENCERME?
TENEMOS UN DOSSIER MUY COMPLETO SOBRE USTED. ¡YO CONOCÍA SUS PUNTOS DÉBILES, Y CONFIABA EN MIS ARGUMENTOS!
TENGO QUE RECONOCER...
EN LAS ALTAS ESFERAS SE TEME LA INDISCRECIÓN... Y EL RIDÍCULO.
NO HAGA CASO DEL DESORDEN APARENTE. TODO ESTÁ PERFECTAMENTE ORGANIZADO, Y TERMINAREMOS A TIEMPO.
AH, NO QUIERE USTED QUE ME PREOCUPE, ¿VERDAD, DOCTOR?
¿PREOCUPARSE...?
8


EEH... HABLABA DEL TIEMPO.
SÍ, HACE BUENO, ¿VERDAD?
O.K.
MIS COLABORADORES LE MOSTRARÁN EL MATERIAL. SONIA, ACOMPAÑE AL SEÑOR LEDANOY.
¡VAYA, ESTA COSA ES UNA AUTÉNTICA SEGUNDA PIEL!
ES UN TEJIDO QUE HEMOS CREADO AQUÍ. RESPONDE A TODAS LAS EXIGENCIAS DE LA EXPEDICIÓN, INCLUÍDO EL CONFORT.
VOY A CONECTAR EL TESTER, NO SE MUEVA...
¿Y QUE OCURRE EN CASO DE... EMERGENCIA? ¿ME LO QUITO TODO?
AHORA VERÁ.
LA ENTREPIERNA SE ABRE ASÍ, Y SE FIJA DETRÁS.
ESTO SIRVE PARA TODO TIPO DE EMERGENCIAS... ¿CONTINÚO?
¡OH, SÍ, RESULTA USTED APASIONANTE!
HMPF MHPF
NO TEMA MOVERSE. SIÉNTASE USTED CÓMODO EN EL TRAJE.
SIÉNTASE...
...USTED...
...CÓMODO
AH, EL RITMO CARDÍACO SE ACELERA Y LA SUDORACIÓN AUMENTA... SEGURAMENTE ES LA ADAPTACIÓN AL NUEVO MATERIAL...
SPLITCH
SPLATCH
SPLOTCH


ME SIENTO MEJOR... CREO QUE ME ADAPTO BIEN AL TRAJE..
TANTO MEJOR
BIEN, CHICOS, ¿CONTINUAMOS?
TIENE QUE PASAR UNOS TESTS DE RESISTENCIA PSICOLÓGICA.
NO ES PELIGROSO. SE LO ASEGURO.
SE HABRÁ DADO CUENTA DE QUE POSEEMOS UN DOSSIER MUY COMPLETO SOBRE USTED. ESTO NOS PERMITE IR DIRECTAMENTE A LO ESENCIAL.
EN ESTE CASO SE TRATA DE ESTUDIAR LAS REACCIONES DE SU CUERPO BAJO LAS DISTINTAS PRESIONES A LAS QUE SE VERÁ SOMETIDO DURANTE LOS VIAJES DE IDA Y VUELTA.
PORQUE NO SEGUIRÁN EL MISMO ITINERARIO QUE OTTO Y AXEL LINDENBROCK.
ESTA VEZ IRÁN POR LAS SIMAS.
SUBA... SONIA LE ATARÁ, PUES ES NECESARIO PARA QUE LOS RESULTADOS OBTENIDOS SEAN LO MÁS PRECISOS POSIBLE.
ESTA MÁQUINA LOS HARÁ DESCENDER A CENTENARES DE METROS BAJO TIERRA, SEGÚN LOS PARÁMETROS DE LOS QUE DISPONEMOS.
¿TODO VA BIEN?
¡PERFECTO! ESTOY JUGANDO CON LOS CHICOS A LA SILLA ELÉCTRICA. ¿Y USTED?
10


YO YA HE PASADO LA PRUEBA. AHORA VOY A CUIDAR DE QUE TODO VAYA BIEN CON USTED.
¡OH, ENTONCES NO TENGO NADA QUE TEMER!
CHICOS, LANZAMOS LA MÁQUINA. ¡YA ESTÁ!
POCO DESPUÉS...
¡TODO CORRECTO POR AQUÍ!
AQUÍ TAMBIÉN.
¡PERFECTO!
CHICOS, TODO FUNCIONA DE MARAVILLA. ¡ESPEREMOS QUE OCURRA LO MISMO EN SITUACIONES EXTREMAS!
PODEMOS LLEVAR EL EXPERIMENTO MÁS LEJOS, DOCTOR. TOMO EL MANDO...
HEY, ¿QUÉ ES UNA "SITUACIÓN EXTREMA"?
¿NO SE SIENTE CAPAZ DE IR MÁS LEJOS, SEÑOR LEDANOY?
BIEN, ESO DEPENDE DE LAS FUERZAS QUE SONIA ME HAYA DEJADO...
VAMOS A VER.
¡VAYA! ¡ASÍ QUE HACIENDO PRUEBAS A MIS ESPALDAS!
¡Y DEL PROFESOR ELIAZ! ¡NO SE HA ENTERADO DE NADA!
ME GUSTARÍA COMPROBAR CIERTOS ELEMENTOS DEL DOSSIER DE LEDANOY.
¿ALGO INTERESANTE?
MUY INTERESANTE...
DEBERÍAS HABERME AVISADO, SONIA. ¡TRES, MEJOR QUE DOS!
ENTONCES, ¿A QUÉ ESPERA?



Fin del episodio

RELATO

celebraré tu llegada con una copa de vino y una rosa en mi jardín

La tradición es que la virgen entre en la habitación del Príncipe Rama portando entre sus labios un esqueje de rosal. El príncipe primero toma el esqueje y lo deposita en un paño de seda; luego toma a la mujer. A cambio, su padre recibirá la protección de Rama y una importante desgravación de impuestos. Pero antes que eso ocurra, Rama tiende a la doncella en el lecho y la desnuda lentamente. Besa su cuerpo y lo acaricia con devoción. Algunas están tan nerviosas que se echan a llorar. Es la primera vez que están a solas con un hombre y él las consuela. Pero el consuelo no evita la sangre.

"La primera sangre debe brotar con la alegría con que se derrama una copa de vino" - dice él. Entra lentamente, pero firme, sin detenerse, y se mueve con suavidad para no perder ningún matiz, para dar tiempo a que el cuerpo de la mujer se abra y le alcance en su placer. Al principio todas desconfían. Al final, algunas gozan. Unas pocas pierden la vergüenza rápidamente y buscan el cuerpo del hombre: chupan su glande, lamen su pene, sus testículos y sus pies y sus pezones con fruición, casi con ansia. También le piden que no detenga sus caricias, que las acaricie por dentro, que las llene, que enumere y subraye con su lengua masculina todas sus orificios. Los cuerpos de las muchachas que pasan por su lecho se estremecen como flanes y él los devora. Su hambre se parece al calor que derrite la nieve de las montañas. Los ríos se llenan impetuosos, la tierra virgen se empapa. Se hunde la coraza de modales, costumbres y educación que insensibiliza la piel, y llega al instinto, que la enciende. Algunas aprenden a mover sus caderas, su cintura, a levantar el culo para enloquecer a Rama sin que él haya pronunciado una sola instrucción. A veces llega como una virgen y no lo es. A él no le importa, mientras en sus orgasmos ella sea libre. Él no las descubre a sus respectivas familias y todas ellas, hayan sufrido o hayan gozado, llegaran vírgenes o sibilinas, saben que el esqueje con el que entraron queda plantado, al amanecer del día siguiente, en el jardín del príncipe Rama. A cambio las mujeres se alejan del palacio abrazando contra su pecho un pergamino que lleva escrito de puño y letra del príncipe el verso: *Celebraré tu llegada con una copa de vino y una rosa en mi jardín.*

El príncipe prefiere mimar las rosas de su jardín a cuidar de las armas, pero también le gusta la caza. Persiguiendo a una presa se aparta una tarde del séquito y conoce a la hija de una bruja. La presa, moribunda, se acerca a la orilla de un río. El príncipe se olvida del animal a ver a la muchacha. La sorprende sumergida en el agua hasta medio muslo, con el vestido recogido para que la brisa salude sus pétalos más íntimos. El príncipe ve su espalda bellísima, su frágil cuerpo completamente desprotegido, el vestido empapado pegado a sus nalgas redondas y firmes, el contorno de su cintura, sus muslos desnudos abrazados por el agua, y, derrotado, baja el arco y desmonta del caballo. Ella sigue jugando en el agua, dándole la espalda como si no se hubiera percatado de su presencia. Él no dice nada, la contempla en silencio, fascinado. Ella susurra una canción. Sus hombros y su cintura se mueven siguiendo el ritmo. Parece abstraída, desinteresada del mundo, inmersa en sus fantasías, pero cuando por fin se da media vuelta y clava su mirada en el príncipe, el hombre ve que en sus ojos fulguran la curiosidad y el hambre con una intensidad propia de la juventud y la inocencia. Ella nunca admitirá con palabras el fuego que la devora, sólo se delatará en el momento del éxtasis, cuando alguien la haga gozar y su rostro pierda todas las máscaras. Rama decide que necesita gozar con esa muchacha. Así que avanza hacia ella. Ella se ríe y sale corriendo. "El príncipe quiere devorarme" canta en tono juguetón mientras huye, "El príncipe quiere devorarme". Éste se mete en el río y corre tras ella. Pero el traje mojado y la armadura pesan demasiado y ella es ágil como un cervatillo inquieto. Rama la pierde en la espesura del bosque y regresa desasosegado y furioso con su séquito.

El príncipe prefiere mimar las rosas de su jardín a despertar el metal de las armas, pero a veces la guerra es necesaria. Sabe que si no protege a sus súbditos, el jardín dejará de recibir nuevas rosas. Así que el ejército sale al amanecer. Los estandartes flamean en el aire pintando el cielo con colores intensos como la sangre. Los elefantes avanzan impetuosos conducidos por sus cuidadores. No es suficiente: pocos días después, el ejército es aniquilado.

Rama sobrevive malherido y ve como la mayoría de sus hombres mueren despedazados por el acero. Huye en su corcel. Herido, hambriento y agotado atraviesa la llanura y se adentra en el bosque. Sabe que se han acabado las rosas, quizá por eso considera como su posesión más valiosa el esqueje que esconde entre los mantos que cubren su montura. Se detiene a beber en la orilla de un río y entonces ve a la hija de la bruja en la otra orilla. Ella le manda una sonrisa como saludo. La mirada de él es triste y no tiene fuerzas para correr tras ella, así que contiene el aliento. Pero ella no huye sino que se arremanga el vestido hasta la cintura y, sin dejar de sonreír, entra en el agua, aunque permanece cerca de la orilla. Empieza a cantar la misma canción que cantaba el primer día que se vieron, en un susurro primero, luego más alto. Mueve sus hombros y su cintura y gira sobre sí misma, enseñando a Rama a ratos su culo, a ratos su vientre. Su culo redondo de piel tersa como la de una manzana se balancea a un palmo del agua. El príncipe, sentado en el suelo, apoyado en un árbol, extiende el brazo más sano que tiene y coge el último esqueje de rosal de entre los mantos del caballo. Lo acomoda entre sus labios y cuando ella lo ve, se ríe feliz y acude.

"¿Cúantos años tienes muchacha?" -le pregunta él.

"Todavía no he vivido años suficientes como para comprender la locura de los hombres" -contesta ella acariciando las heridas de Rama.

Le ayuda a bañarse en el río y lo acaricia con ungüentos de su madre para sanar sus heridas. La frialdad del agua y la calidez de las manos de la mujer consiguen revivir el cuerpo del hombre. Se besan. Él se tumba sobre sus ropas y ella se sienta y acoge entre sus muslos una columna de sangre. Cierra los ojos y suspende su aliento en el momento en que siente como el rugoso mástil abre un nuevo hueco en su cuerpo y lo llena entero. Mueve las caderas y el culo hasta perder la facultad del habla: intenta dar coherencia a sus palabras, pero sólo es capaz de gemir y balbucir sonidos inconexos. Araña al hombre, hay sangre: es vino derramado entre gritos. Aquella noche, sonriendo estremecida, planta una rosa en su jardín.

Víctor Guisado Muñoz





NUESTRO BANCO ESPERMÁTICO ES EL MÁS COMPLETO DEL PAÍS.

LO HEMOS PROBADO TODO, PERO LOS "SOLDADITOS"...

... DE MI MARIDO NO "MARCHAN"...

...Y QUEREMOS TENER HIJOS. ¡LO HEMOS INTENTADO TANTO! ¿VERDAD, CIELÍN?

¡BOF!

¡UH, JE, JE, JE...! ¡YA LO CREO!

SI RELLENAN ESTE FORMULARIO, PODRÁN ELEGIR EL COLOR DE OJOS, PELO, ETC... Y ¿SÍ, SRA. RUIZ?

PERDONE, PERO NECESITO IR AL LAVABO.

SEGÚN SE SALE A MANO DERECHA, LA 3ª PUERTA.

¡ESTE SITIO ES TAN FRÍO Y SIN ALMA! PERO CON UN HIJO "ENGANCHARÉ" DEFINITIVAMENTE A ESE CAPULLO.

¡Y A SU DINERO!

VAYA, ME HE PERDIDO... TODAS ESTAS PUERTAS SON IGUALES...

¡HOMBRE, YA ERA HORA!
¡POR FIN LLEGA ALGUIEN!
¡¿QUÉ...?!
¡ÉSTA NOS VA A OÍR!
¡O UN VÍDEO-PORNO!
¡ASÍ, EN FRÍO, NI SE ME PONE DURA...!
¡Q-QUÉ MANOJO DE POLLAS!
¡NOS PROMETIERON UN STRIP-TEASE!
¿SO-SOIS DONANTES DE... "ESA COSA"?
...Y DÍGAME, ¿HACEN PRUEBAS A SUS DONANTES? ¿ESTÁN SANOS?
NUESTROS DONANTES PASAN TODOS LOS ANÁLISIS, SEÑOR MÍO. SON ESPECÍMENES EXCEPCIONALES.








SÍ, PERO POR LO VISTO, TENDRÉ QUE SACARLA YO MISMA...
¡DE-DEJE ESO! ¡N-NO DEBERÍA...!
¡MH...! ¿DE VERAS?
¡JA, JA, JA!
FTOING
FTOING
¿VÉIS QUÉ BIEN?
UH!
OH!
¿ALGUIEN MÁS QUIERE QUE LO "ORDEÑE"?
¡YO!
TÚ, NO TE CUELES.
¡YO!
¡YO!
¡A MÍ, A MÍ!
¿Y TÚ, QUÉ QUIERES, ENCANTO, ¡JE, JE...!
¿EH...?
¡MMH...! NO JUEGUES CON "ESO", CHAVAL, QUE TE QUEMAS...


¡OH... JA, JA...!
¡MIRA QUE SI ME PONGO CACHONDA, NO RESPONDO...!
¡AH...OOH!
¿CON QUE SÍ, EH?
NYUK!
FLUM!
¡VOSOTROS LO HABÉIS QUERIDO!
¡QUIERO POLLAS, MÁS POLLAS...!
¡ES LA GUERRA!
¡JI, JI, JI...!
FLOP! FLOP! FLOP!
FLUM! FLUM! FLUM!
¡CHUP, CHUP!
AH!
¡MÁS, MÁS...!



¡CHUP, GLUP, GLUP!
FLUM! FLUM! FLUM!
¡DAOS PRISA, JODER!
TRANQUILOS, QUE HAY PARA TODOS. ¡MH...! ¡EL SIGUIENTE!
FLOP! FLOP! FLOP!
FLOP! FLOP! FLOP!
CON PERMISO, VOY A VER SI SU ESPOSA ENCONTRÓ...
...LOS ASEOS. EL EDIFICIO ES COMPLEJO.
ESTÁ TARDANDO MUCHO, ¿NO?
¿QUÉ PASA, YA ESTÁIS CANSADOS? ¡FLOJUCHOS!
CHOP
AUMP!
NYUK
PLOM


¡MIRAD! ¡TIENE EL COÑO LLENO DE LECHE!
¿QUIÉN, YOOO...? ¡QUÉ VERGÜENZA...!
¡HM...! TENGO UNA IDEA...
¡SEPARADLE LAS PIERNAS!
¡MH...! ¿QUÉ? ¿QUERÉIS REPETIR...?
¡OH...! ¡JA, JA...! ¡ESTÁIS LOCOS!
¡ASÍ APROVECHAREMOS LAS CORRIDAS!
¡TRAED MÁS VASOS!
EN EL BAÑO NO ESTABA... ¿QUÉ ES ESTE ALBOROTO?
¡ÉSTA ME LA PAGÁIS!
CALMA, NENA, QUE ÉSTE ES EL ÚLTIMO...
¡¿PERO QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ, SEÑORES?! ¡ESTO ES UNA CLÍNICA DECENTE!
¡Y USTED, SRA. RUIZ! ¿NO LE DA VERGÜENZA?


...Y HAY QUE PASAR UN PROCESO BUROCRÁTICO PARA ACCEDER A NUESTRO ESPERMA...¡ESTO NO ES UN AUTO-SERVICIO!
YO...ESTOO... NO SE LO DIRÁ A MI MARIDO, ¿VERDAD?
¡NO ME CAMBIE DE CONVERSACIÓN!
¡PUTA!

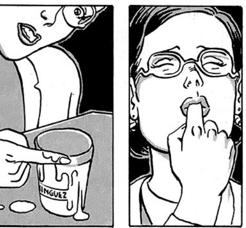

SEÑOR RUIZ, HEMOS COMPLETADO LA PRIMERA FASE DEL PROCESO DE FECUNDACIÓN DE SU ESPOSA.
¿Y ESO QUÉ SIGNIFICA?
QUE ME HAN HECHADO UN POLVO, PACO.
¡¿QUÉ...?!
SU MUJER QUIERE DECIR QUE SUS ÓVULOS HAN SIDO FECUNDADOS EN NUESTRO LABORATORIO, ¿VERDAD?
SÍ, SE PODRÍA DECIR ASÍ...
¡AH...!
HAREMOS UN SEGUIMIENTO DEL EMBARAZO...¡EJEM! ESTOS SON NUESTROS HONORARIOS.
¡OH!
INSEMINAS


¡BUF!
Y AHORA, A CLASIFICAR EL ESPERMA DE ESOS "SEMENTALES".
PERO, LALI...¡NO RELLENAMOS EL IMPRESO! ¿CÓMO SABREMOS QUÉ HIJO VAMOS A TENER?
¿QUE MÁS DA? LO IMPORTANTE ES QUE SEREMOS PADRES, ¿NO?
¡PERO YO QUERÍA UN HIJO RUBITO!
¡TÚ TE AGUANTAS CON LO QUE VENGA!


¡EL SIGUIENTE!
COMO SE ENTERE QUE ESTÁN TODAS LAS "LECHES" MEZCLADAS...
¡VOY P'ALLÁ!
PUES YO NO PIENSO HACERME MÁS PAJAS...


¡AQUÍ TIENE SEÑORA, LA MEJOR LECHE DEL PAÍS! ¡JUO, JUO, JUO! SOY JOSÉ MÍNGUEZ.
OH!
HENTAI
TUMP


"JOSÉ MÍNGUEZ, CAUCASIANO, RUBIO, OJOS PARDOS, BUEN TRASERO..."


MINGUEZ

FIN

CATÁLOGO

Para la compra por correo desde todo el mundo



Copia, recorta o fotocopia este cupón.

recíbeme en tu casa

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:
EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 200 para gastos de envío.

○***NÚMEROS*** atrasados de la revista **KISS**.

○**K.1**......**375** Pts.	○**K.14**....**375** Pts.	○**K.25**....**385** Pts.	○**K.36**....**385** Pts.	○**K.47**....**395** Pts.	○**K.58**....**400** Pts.	○**K.69**....**495** Pts.	○**K.80**....**410** Pts.
○**K.2**......**375** Pts.	○**K.15** r .**550** Pts.	○**K.26**....**385** Pts.	○**K.37**....**385** Pts.	○**K.48**....**395** Pts.	○**K.59**....**400** Pts.	○**K.70**....**400** Pts.	○**K.81**....**495** Pts.
○**K.4** r ...**375** Pts.	○**K.16**....**375** Pts.	○**K.27**....**495** Pts.	○**K.38**....**385** Pts.	○**K.49**....**395** Pts.	○**K.60**....**400** Pts.	○**K.71**....**400** Pts.	○**K.82**....**410** Pts.
○**K.5**......**375** Pts.	○**K.17**....**375** Pts.	○**K.28**....**385** Pts.	○**K.39**....**495** Pts.	○**K.50**....**395** Pts.	○**K.61**....**400** Pts.	○**K.72**....**400** Pts.	○**K.82**....**410** Pts.
○**K.6**......**375** Pts.	○**K.18**....**375** Pts.	○**K.29**....**385** Pts.	○**K.40**....**395** Pts.	○**K.51**....**495** Pts.	○**K.62**....**400** Pts.	○**K.73**....**400** Pts.	○**K.83**....**410** Pts.
○**K.7**......**375** Pts.	○**K.19**....**375** Pts.	○**K.30**....**385** Pts.	○**K.41**....**395** Pts.	○**K.52**....**400** Pts.	○**K.63**....**495** Pts.	○**K.74**....**410** Pts.	○**K.84**....**410** Pts.
○**K.8**......**375** Pts.	○**K.20**....**375** Pts.	○**K.31**....**385** Pts.	○**K.42**....**395** Pts.	○**K.53**....**400** Pts.	○**K.64**....**400** Pts.	○**K.75**....**495** Pts.	○**K.85**....**410** Pts.
○**K.9**......**375** Pts.	○**K.21**....**450** Pts.	○**K.32**....**385** Pts.	○**K.43**....**395** Pts.	○**K.54**....**400** Pts.	○**K.65**....**400** Pts.	○**K.76**....**410** Pts.	○**K.86**....**410** Pts.
○**K.11**....**375** Pts.	○**K.22**....**375** Pts.	○**K.33**....**495** Pts.	○**K.44**....**395** Pts.	○**K.55**....**400** Pts.	○**K.66**....**400** Pts.	○**K.77**....**410** Pts.	○**K.87**....**495** Pts.
○**K.12**....**375** Pts.	○**K.23**....**385** Pts.	○**K.34**....**385** Pts.	○**K.45**....**495** Pts.	○**K.56**....**400** Pts.	○**K.67**....**400** Pts.	○**K.78**....**410** Pts.	○**K.88**....**410** Pts.
○**K.13**....**375** Pts.	○**K.24**....**385** Pts.	○**K.35**....**385** Pts.	○**K.46**....**395** Pts.	○**K.57**....**495** Pts.	○**K.68**....**400** Pts.	○**K.79**....**410** Pts.	

○***TAPAS*** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,
○49 al 54, ○55 al 60, ○61 al 66, ○67 al 72, ○73 al 78,○79 al 84

○***SUSCRIPCIÓN*** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el ______

○***NÚMEROS*** atrasados de la **Colección X**.

☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard*......550	☐ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard*......650	☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*......750	☐ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro*......775
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau*......575	☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*......700	☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti*......750	☐ X-81 MISS 130 (III) (Manga sin censura) *Chiyoji*......875
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*......575	☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides*......700	☐ X-61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis*......750	☐ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell*......875
☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca*......800	☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor*......700	☐ X-62 EVA *Arcor*......750	☐ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno*......875
☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello*......595	☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS *(3ª Ed.)Mónica & Bea*......775	☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert*......750	☐ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus*......775
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques*......595	☐ X-44 CONVERSACION SUCIA *Schulttheiss*......975	☐ X-64 JULIA o JULIO *Luís Roca*......750	☐ X-85 MAS EXCESOS *Hachurui*......875
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*......650	☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú*......750	☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi*......750	☐ X-86 MONA STREET (III) *Frollo*......895
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*......595	☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú*......725	☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert*......950	☐ X-87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) *Chiyoji*......895
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis*......750	☐ X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig*......725	☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter*......950	☐ X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto*......785
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III)*Lucques*......650	☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú*......725	☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*......775	☐ X-89 SELEN PORNOSTAR *(color) Luca Tarlazzi*......975
☐ X-24 LAS Ave. DE CICCIOLINA Filipucci/*Rom./Ub.*......625	☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*......725	☐ X-69 VICIOUSLAND *(c.)(2ª ed.) Mónica & Beatriz*......985	☐ X-90 STREP TEASE*Giovanna Casotto*......785
☐ X-25 RANGOON *Haupeur*......675	☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*......725	☐ X-70 MISS 130 (Manga sin censura) *Chiyoji (2ª ed.)*.860	☐ X-91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III*(c.)Von Gotha*.1.200
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*......625	☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis*......725	☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo*......775	☐ X-92 SELEN AL DESNUDO*(c.)Tarlazzi*......975
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis*......675	☐ X-52 LA ESPIA *Coq*......725	☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*......860	☐ X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanni*......785
☐ X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí*......625	☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter*......995	☐ X-73 SEXY PHONE (II) *Fioranni/Bonazi*......775	☐ X-94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius*......785
☐ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor*......650	☐ X-54 CALL GIRL Tobalina/*Martí Riera*......750	☐ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(color)Pourbet*......960	☐ X-95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Maraschi*......785
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)*......650	☐ X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig*......750	☐ X-76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS(2ª)*(c.)Mónica&Bea*975	☐ X-96 SELEN, DOBLE PENETRACION *(c.)Tarlazzi*......985
☐ X-33 LOS INF.DE JANICE(II)(color) *Von Gotha*......950	☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*......750	☐ X-77 EXCESOS (Manga sin censura) *Hachurui*......875	☐ X-97 SEX GAMES *(c.)Jaime Martín*......985
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis*......650	☐ X-57 PEQ.VIC.WONDER YEARS (color)(2ª)*Mónica & Bea*975	☐ X-78 SATURNIN (color) *Cadelo*......875	
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I) *Pichard*......650	☐ X-58 VIVIANA *Ferocius*......750	☐ X-79 LETHAL LADY *Yumeno*......875	

○***SUSCRIPCIÓN*** a la **Colección X** para 6 números (un año).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el ______

○***¡¡¡MANGA!!!*** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs **1** **2** **3** **4**.

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs **1** **2** **3** **4**.

• **"Turgencias"**. Dos números a la venta a 250 Pts. cada uno.
Deseo recibir los Nºs **1** **2**.

FORMAS DE PAGO

○**Tarjeta** ☐ **VISA** nº. ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐ Caduca: ☐☐/☐☐
☐ **MASTERCARD** nº. ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐ Caduca: ☐☐/☐☐
☐ **4B** nº. ☐☐☐☐☐☐/☐☐☐☐☐/☐☐☐☐☐☐☐☐ Caduca: ☐☐/☐☐
Nombre Abonado: ______

○**Talón** nº. ______ a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

○**Giro postal** nº. ______

○**Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

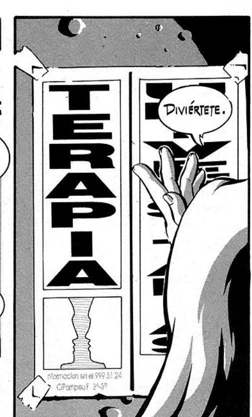
El valor total del pedido asciende a: ______ Ptas.

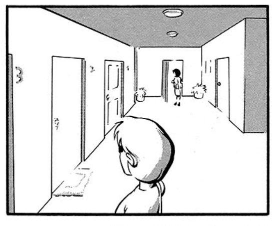
TUS DATOS PERSONALES

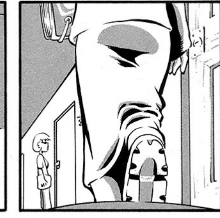
NOMBRE: ______ CALLE: ______


¿A QUIÉN DICES QUE VAS A VER?
SE LLAMA SERGI.
LO TIENES QUE HABER VISTO: VA A LA UNIVERSIDAD Y DICE QUE TAMBIÉN A LA DISCO.
ADEMÁS, ES VECINO MÍO.
¿SERGI? SERGI?...NO, CREO QUE NO LE CONOZCO.
¿Y QUÉ? ¿ESTÁ BUENO?
UNIVERSITARIAS


¿POR FIN HAS ENCONTRADO A TU HOMBRE IDEAL, AL PADRE DE TUS HIJOS?
SONIA, TÚ SIEMPRE PENSANDO EN LO MISMO...
SE HACE LO QUE SE PUEDE.


TERAPIA
DIVIÉRTETE.
información en el 999.51.24
C/Pompeu F. 2º-3º






AQUÍ ES.
SERGI 3º


BUENOS DÍAS, ¿EN QUÉ PUEDO AYUDARLES?
SOY ARANTXA GÓMEZ; TENÍA HORA A LAS 5.
ADELANTE, PASE.


¿Y TÚ? ¿NO ERES LA CHICA QUE VIVE EN EL CUARTO?
SÍ.
¿Y QUÉ QUIERES?


¡¡HOLA, ALICIA!! ¡PASA, PASA!
ES UNA AMIGA MÍA, MAMÁ.


Siéntate, y en un momentín acabo de arreglar esto.
Oye, Sergi, ¿de qué trabaja tu madre?


¿Mi madre? Pues verás: es una psicoanalista especializada en trastornos efectivos femeninos.
¿Y eso, qué quiere decir?

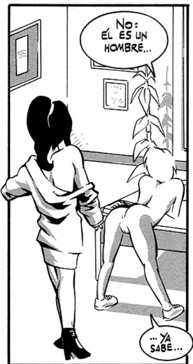

Por lo que me ha explicado, escucha a gente con problemas conyugales.
¿Y bien? ¿Qué le ocurre?
Verá, es que me da un poco de reparo...
...
Mi marido me engaña.


¿Y ya está?
No, después les explica delicadamente la situación en la que se encuentran.


Tu marido es un hijo de puta, que cree no tener bastante en casa y se va a joder fuera, sin preocuparse en ningún momento por ti.
¿Me equivoco?
No sé... supongo que no.
¿Y después?
Pues empieza a aplicar una terapia personalizada.


Lo que necesitas es confiar en ti misma...
Debes salir de la autocompasión...
Tienes que ser fuerte si quieres superar esto.
¿Pero, cómo?
Gozando como una perra.
Comprendiendo que vales mucho más que ese capullo...
Pero yo...
...que ese desgraciado no se merece este cuerpo...
...y, sobre todo, dándote cuenta de lo mal amante que es.
Pero... él tampoco es tan...
...mal amante; a veces... incluso consigue que...
...¡Ohhh!
...consigue que... me corraaa...
...¡Ohh, sí!







¿Qué son esos ruidos?

Nada, mi madre lo llama *terapia de choque*.

AAAHHH!! ¡Sí! ¡Sí! ¡¡No pare!! Aah... ¡¡Siga!! ¡Sí!...


¡AAAH!! ¡SÍ! ¡POR FAVOR, NO PARE!
¿QUÉ, ESTO SÍ TE LO HACE EL CABRÓN DE TU MARIDO?
...SÍ...
...OHH!!...
...NO...
...NO DE ESTA MANERA...
...
...PERO... ¿AÚN HAY MÁS?
CLARO, AHORA VIENE LO MEJOR...


DIME, ¿QUÉ OPINAS AHORA DE TU MARIDITO?
¿SIGUE SIENDO TAN BUEN AMANTE?
¡OHH!... NO.
ÉL ES...UN... OHHH... ES UN... IMPOTENTE...


¡¡SÍ!!! POR FIN LO HAS DICHO.


VALE, YA NOS VEREMOS EN LA UNI, ¿NO?
SÍ, CLARO, MAÑANA TENGO LIBRE 1 HORA.
25
¡SED FELICES, CHICOS!


VAYA... CREO QUE ALGÚN DÍA DEBERÍA PROBAR ESA TERAPIA.

FIN

EL AVERNÁCULO

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

Manuel Valencia

la tentación de hoy:

FRANCIS FORD COPPULA

Que a nadie se le ocurra pensar que nuestro invitado de hoy es el hermano vicioso del director *de "Apocalipse now" o "El padrino"*. Nada más lejos de la realidad. Se trata de un madrileño entusiasta y desvergonzado que, agazapado detrás de tan cachondo seudónimo, se ha propuesto hacer películas porno por toda Europa. Él solito se encarga de producirlas, dirigirlas e interpretarlas, un bicho raro dentro de la industria pornográfica española que ya tiene listos un par de films incendiarios donde se lo monta con modelos que no desentonarían en las filas de Private. Los títulos, *"Un españolito en Budapest"* y *"Frank around the world"*, con los que éste trotamundos XXX logró hacerse con el premio amateur en el pasado **Festival Erótico de Barcelona**. Nosotros lo entrevistamos en el bar, cuando lo celebraba descorchando una botella de cava.

-¿Cuántas películas has realizado hasta el momento?

Unas cinco, de las cuales cuatro están rodadas en Budapest y una en Francia. Por ahora sólo han salido dos en los videoclubs y sex-shops, ya que al encargarme yo mismo de la distribución la cosa va un poco lenta.

-Tu forma de rodar no es la convencional, ¿no?

No, no tengo tanto dinero como para permitirme rodar una película entera de un tirón. Voy rodando escenas sueltas, tipo **John Stagliano** o **Max Bellocchio**, acumulando material, hasta que tengo el suficiente como para empaquetarlo en una cinta. Además, mis atributos no son tan explosivos como los de los actores profesionales, y filmando de esta manera si en algún momento no me empalmo no pasa nada, luego puedo remontar tranquilamente la escena.

-Has citado a John Stagliano, ¿sirve como referencia para hacerse una idea de cuál es tu estilo?

Eso espero. Para mí es un genio, me encanta todo lo que hace. También me gusta **Max Hardcore**, **Pierre Woodman**, el **Joey Silvera** de *"Buttrow"*, el **Tom Byron** de la saga *"Cumback pussy"*... todo lo que sea en plan informal, falsamente amateur, rodado con cámara al hombro... es algo que me chifla.

NACIDO PARA FOLLAR

-¿Resulta muy caro hacer cine porno?

Joder, y tanto, ¡Yo casi me arruino! Para que te hagas una idea, mis dos primeras cintas me han salido por más de cuatro millones de pesetas.

-¿En qué se va tanto dinero?

En mil cosas: en conseguir los contactos de las chicas, en sobornar a un montón de gente... en esto del porno todo el mundo te pide dinero por darte un teléfono o una dirección, es algo acojonante. También tienes que tener en cuenta que todo mi equipo técnico eran profesionales, y eso cuesta mucha pasta. Pero la verdad es que estoy muy contento, los films tienen una factura impecable.

-Tus actrices son de lo mejorcito que hay ahora mismo en Europa.

Sí, ya que me las voy a follar yo procuro que sean algo excepcional, así por lo menos daré el dinero por bien invertido. He trabajado con estrellas de la talla de **Nikky Anderson**, **Karen Lancaume**, **Océane**... aunque algunas se han negado, como **Anita Blond** y **Anita Dark**, que son unas creídas de cuidado.

-También has actuado con Erika Bella.

Joder, sólo hablar de ella y ya se me pone dura... es una tía fantástica, muy dulce, y me la follé justo el día que cumplía veinticinco años. Es increíble, menudo polvo nos pegamos.

-¿Cúanto cobran las actrices?

Menos de lo que parece y más de lo yo me puedo permitir...

-¿No nos lo vas a decir?

¡Seamos caballeros! Sólo te diré que normalmente hay una tarifa por un polvo corriente, y luego se van añadiendo una serie de extras según lo que le pidas que hagan: anales, sandwichs, dobles anales...

-Para terminar, ¿qué consejos les darías a todos aquellos que lean esta entrevista y se animen a meterse a directores porno como tú?

Pues que no se lo piensen demasiado, que se líen la manta a la cabeza y tiren para adelante. Al principio cuesta mucho, pero luego te lo pasas de puta madre, y más si eres también el productor y el actor principal, ya que te follarás a unas tías de bandera que de otra forma ni las olerías. Hay que robarle los ahorros a la abuela y meterse en el negocio. ¡A follar que son dos días!





Francis Ford Coppula, el nuevo trotamoundos del porno español





las aventuras de MINERVA

Juan Emilio

quién lo iba a decir














Pues hasta que has llegado tú no estábamos muy malamente.
Eu... bueno, je, yo... voy a dar una vuelta.
Joder, cómo te pasas, Minerva. Es SU fiesta y estamos en SU casa.
Si te parece, le voy a comer la polla por eso.
Tía, tampoco es eso.
Anda, vamos a ver qué hace Rosa, y si acaso nos vamos.
Pues vale... ¡Total...!
¡Hala, fíjate, la tía! ¡Anda que está perdiendo el tiempo!
¡Y luego dice que no le gusta chuparla, que le da angustia!
¡Marta, estabas ahí! ¿He tardado mucho?

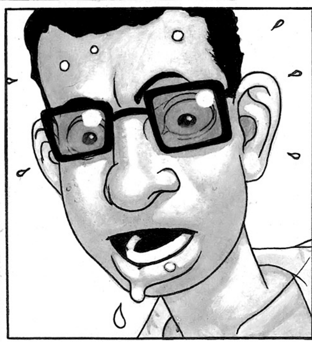


Es que no encontraba la casa... ¿nos damos un paseo?
Pensaba que ya no venías... ¡nos íbamos a ir!
Minerva, cariño, lo siento, pero te tengo que dejar sola. Ya te cuento...
Vale, vale... que aproveche...
Bueno, hay que ver... al final me voy a quedar sin follar.
Ya casi no queda nadie... será cuestión de cogerse un pedo...
Hola... ¿estás sola? ¿te importa que me siente?
Eh... ¡qué va! ¡siéntate!
El que faltaba.
Esto se ha quedado un poco muerto, ¿no? En fin, a mí siempre me pasa... pues a privar, ¿no?
¡Puf, la que me espera hasta que vengan esas dos...!


¡AHORA ME CONTARÁ SU VIDA, EL TÍO!
YO PIENSO QUE PUESTOS A PRIVAR, PUES SE PRIVA Y YA ESTÁ.
¡ANDA, LA HOSTIA! ¡QUÉ PAQUETÓN!
EL CASO ES SABER BEBER, ¿NO? EL QUE SABE BEBER, BEBE... ¿LÓGICO, NO?
¡CÓMO VA EL TÍO! SE DEBE HABER DADO CUENTA QUE NO LLEVO BRAGAS.
ES EL ROLLO DE LA TIMIDEZ Y ESO...
Y BIEN MIRADO NO ESTÁ TAN MAL.
¡UF, LO QUE ME ESTÁ ENTRANDO POR EL CUERPO!
¡¿VALE QUE ME ESTOY PONIENDO COMO UNA MOTO?! ¡DIOS MÍO!
EN FIN, QUE YO, NO ME GUSTA QUE... EH...
¡GLUP!


YO...
MINERVA
...ESTO...

¡¿ EH, QUÉ...?!
LO SIENTO, YO...



¡¡MMM!!

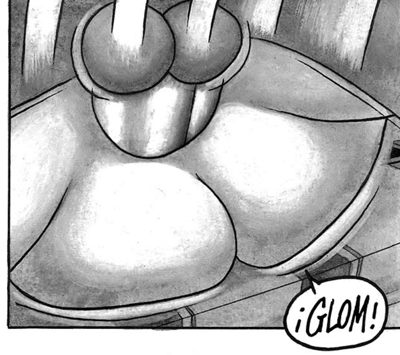
¡SOOOORB!
CHUP CHOP
¡CHURRUUP!


¡ARF, ARF! ¡GLUS...!


¡EL SEÑOR ME COJA CONFESADA!


¡QUÉ CANTIDAD DE CARNE! ¡ES INCREÍBLE!




¡GLOM!


¡¡...!!


JUM
JUM JUM
JUM
¡AH AHAHAH!
¡¡GLOUB!!
¡CHOOUP...!
¡BLOP!


¡MINERVA!
¿ESTÁS AHÍ?
¡MINERVA! ¿SABES QUÉ HORA ES?
¡¡MINERVA!! ¿¿QUÉ ES LO QUE HA PASADO?!
HIJA, SI TE LO CUENTO... ¿Y TÚ?...¿CÓMO HAS ACABADO?
FATAL...EL TÍO SE PUSO TODO CIEGO Y NADA QUE RASCAR. PERO, ¿Y TÚ? NO ME DIGAS QUE...
MIRA, YO NO SÉ SI ES QUE ME HA PILLADO UN CAMIÓN O QUÉ, PERO LO QUE ME HA QUEDADO CLARO ES QUE LAS COSAS NO SON LO QUE PARECEN.
FIN

EL BESO DE ISABEL

Correo de KISS COMIX. Escribid a: Ediciones La Cúpula • Pza. Beatas nº3 Entlo. • 08003 Barcelona • España. / besoisabel@lacupula.com

besos congelados:

Isabel Andrade

Estaba deseando que llegara la fecha de entrega de este número para entrar un poco en calor con las cartas de los kissers. Todavía no se ha inventado mejor fórmula descongelante que un poco de *hardcore*.

¡Hola, lectores o mirones de Kiss!
Ante todo decir que me encanta la revista y te felicito Isabel por tu beso, espero te guste mi carta y la publiques.
Soy Anya, tengo 20 años y estudio ingeniería. Acabo de iniciarme en el Kiss, pero el sexo es algo ya experimentado para mí dentro de mis posibilidades.
Ardo en deseos de contar una de las fantasías que más cachonda me pone. Si os gusta prometo contar más.
Se sitúa en una de las más calurosas y oscuras noches de Agosto, duermo desnuda, acostada sobre el lado izquierdo, agazapada, como siempre hago. Mi sueño es muy profundo, extraño para unos días de tanto calor.
Alguien entra en mi habitación. Es un hombre de 25 años, corpulento y de piel morena, está completamente desnudo, pero yo, tan sumida en mi sueño no advierto su presencia, sólo siento como alguien agarra fuertemente mis muñecas y me amordaza, me arrastra hasta el borde de la cama y humedece mi entrepierna. Poco a poco voy saliendo de mi subconsciencia hasta que un brusco movimiento me hace despertar. De pronto sentí como me penetraban con una intensidad poderosa. Intenté escaparme, que saliera de mí, pero mis manos estaban fuertemente atadas y aquel hombre me sujetaba por hombros y muslos con sus vigorosos brazos, no tenía escapatoria, ese extraño me estaba violando y ni siquiera podía gritar para pedir auxilio.
Aquel hombre me hablaba con una complicidad extraña, como si hubiéramos sido amantes hacía años. Entre gemidos y resoplos me explicaba lo mucho que me deseaba y cuanto me iba hacer gozar. No sé cómo, inspiró en mí un mínimo de confianza, pero eso no aliviaba el dolor y sufrimiento que me estaba produciendo.
De repente, sus gemidos se hicieron más profundos, su pene erecto, rígido, que seguía ahondando en mis adentros, propulsó su semilla en mi interior, extendiéndola por todo mi ser. Había tenido un orgasmo. Por fin se había acabado todo. Pero, ¡no es posible!, no satisfecho aún me forzó a sentarme, me quitó la mordaza y colocado sobre mí, a horcadas, introdujo su miembro en mi boca.
Pude defenderme, pude haberle mordido. No sé porqué, no lo hice, y él sabía que no sería capaz de hacerlo. No me amenazó, ni siquiera llevaba un instrumento con el que hacerme daño, aparte de su prepotente e insinuante polla. ¿Por qué sabía que no lo dañaría? ¿Quién era, y cómo había entrado allí?
Su seguridad en sí mismo iba en detrimento de la mía, y esa sensación no me era extraña. Pensé que todo había acabado cuando llegó el clímax. Me equivoqué, penetraba mi boca una y otra vez mientras pronunciaba mi nombre.
De pronto paró, y empezó a besarme, sus besos eran apasionados, desesperados, tenían un sabor agridulce y no carecían del todo de amor.
Hizo que me tendiera boca abajo y entonces, de nuevo, penetró mi sexo, me susurró al oído que me haría disfrutar como nadie lo había hecho y entonces una oleada de placer me inundó de una forma tan arrolladora que casi pierdo el sentido. El hombre de mi vida me había hecho llegar al éxtasis y en ese momento no me hubiera importado morir.
Quisiera contactar con vosotros. Vivo en una ciudad no muy grande y todo lo que sea de fuera y extraño me gusta. Trataré de responder lo antes posible.
Fdo: Anya, vuestra gatita en celo.

¿Por qué me seguirá haciendo feliz que escriban chicas a esta sección?
Mándanos todas las fantasías que quieras, Anya. Serán tan bien recibidas como si deseas enviarnos tus opiniones sobre la revista o tus comentarios sobre cualquier cosa relacionada con el erotismo y la pornografía que te llame la atención. El *affaire* Clinton-Lewinsky, el fenómeno más ridículo de la actualidad internacional, por ejemplo.
Pero aquellos lectores que deseen entablar relaciones postales con Anya tendrán que enviar previamente la correspondencia a la redacción de la revista. Ya hemos comentado en otras ocasiones que no podemos convertirnos en una revista de contactos, tendríamos que dedicarle el grueso de la paginación a los anuncios, y para eso ya existen otras publicaciones.

Salud:
Me llamo David, soy de Asturias y tengo 20 pedazos de años. Soy lector veterano de esta magnífica revista o cómic, como prefiráis llamarlo, desde hace un porrón de tiempo. Después de mucho tiempo, esta es la primera vez que escribo, no sé porqué, pero en fin, empezaré por lo normal, que no es más que mi opinión sobre el Kiss.
Existen maravillas como *"Marujas al poder"*, serie que considero lo mejor de la revista, y la genial Giovanna Casotto o las exuberancias de Taylor. También existen tostones como *"Miss 130"*, pero en general la revista (la llamo así ya que yo la considero eso) es buenísima. También me encanta, aunque sus historias no sean eróticas o pornográficamente geniales, Tobalina, por esos mensajes subliminales que pone y que lo hacen más interesante si cabe. Su rebeldía nos identifica, creo yo.
¿Quién no compra el número del mes correspondiente y va a casa nervioso y ansioso de ojearlo? Yo, si paso por mi tienda habitual de cómics y lo veo, es lo primero que compro.
El problema que me surge es que ya no se donde meter tantos Kiss, y no porque tenga miedo a que los descubra mi madre o algo así, ella sabe de sobra que lo compro, e incluso un día limpiando me los colocó encima de la mesa (quedé bocas), pero es que entre tanta mierda que tengo en la habitación ya no sé donde ponerlos.
Al principio cuando era más pequeño lo compraba un poco avergonzado en la tienda, y les pedía un sobre pa meterlo, ahora entro y lo pongo encima del mostrador orgulloso, y no me escondo para nada. Los clientes me miran siempre de modo raro, unos deben creer que soy una especie de enfermo pajillero y otros deben pensar que quién pudiera echarle una ojeada a esa revista. Incluso he ido a comprarlo con mi moza y sin problemas.
Os sorprendería como gente que va de progre y tolerante ni siquiera le echa un vistazo. Y es que tabúes sigue habiéndolos.
Me encantaría escribir relatos eróticos o pornográficos para vuestra revista, ¿sería posible la publicación de alguno si fuera de calidad?
Pues eso, nada más que un abrazo y unas sinceras felicitaciones para todo el equipo del Kiss, de un lector fiel de Asturias.
David.

Así me gustan los kissers: que aunque dubitativos, escriban. Por supuesto que si nos mandas un relato, estudiaríamos su publicación. Sólo te pedimos lo mismo que al resto de los lectores que los envían, que son muchos, paciencia hasta que lo veas publicado. Ya me han llegado comentarios de otros asiduos a la revista que han pasado por los mismo que tú a la hora de comprarla. Es cierto que sigue funcionando la doble moral con respecto al sexo. Y los que pretenden ser más cosmopolitas y estar más enterados, suelen ser los que practican la intolerancia sexual. Pero aquí seguimos, confiando en que no decaiga tu placer al leer estas páginas.
Me voy a despedir recomendando uno de los trabajos eróticos más curiosos que he visto últimamente. Se trata de las fotos de Horst Diekgerdes para el disco de Pulp "This Is Hardcore". Alien Sex para música mutante.
Más besos.

TIBIO MARFIL

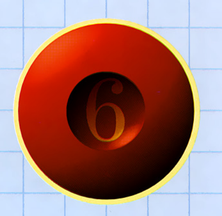
ferocius

ÚLTIMO CAPÍTULO

Fiorella *por fin ha conocido a* ***Paulina****, la que ella cree que es su "****tibio marfil****". Esta última aún no entiende por qué la llama así ni de dónde viene esa irresistible atracción. No sabe aún que* ***Ariel*** *ha enviado cartas a Fiorella con ese sugerente pseudónimo para conseguir cumplir la fantasía de verlas juntas en la cama.*

Mientras Fiorella empieza a descubrir que Paulina no es precisamente una poetisa, Ariel encuentra a una chica en el tejado a la que le importa demasiado el ridículo tamaño de su pene.

Parece que, al final, cada oveja encontrará su pareja.




¡¡AH!! ¡¡AAH!! ¡¡OOH, SÍÍ!! ¡¡AH!! ¡¡AAH!! ¡¡AAH!!
¡CARIÑO MÍO! ¿POR QUÉ ESTÁS TAN MELANCÓLICA?
NO- NO SÉ, CREO QUE ESTOY DESILUSIONADA.
¿DESILUSIONADA? ¿ACASO... DE MÍ?
DE TU LENGUAJE GROSERO.
NO PARECES LA MISMA DE LAS CARTAS.
¿CARTAS?
¿QUÉ CARTAS?
¿DE QUÉ COJONES ME ESTÁS HABLANDO?
39


¡¡OOOH!! ¡CON ESA VENTOSA ME VAS A HACER CORRER! ¡PARA!
¡QUIERO QUE ME LA METAS YA! ¡ESTOY LISTA!
ME PONDRÉ SOBRE TI, PARA MANEJARLA MEJOR.
¡VAMOS! ¡TÁPAME EL AGUJERO!
¡MM! ¡OOOH! ¡SÍ! ¡¡QUÉ BIEN LA SIENTO!! TU POLLITA ES MUY RESULTONA, ¿LO SABÍAS?
¿EN SERIO?
1
2
3
EN VERDAD NO HABÍA DE QUÉ PREOCUPARSE. EL PEQUEÑO PENE DE ARIEL SÓLO OMITÍA LA PARTE VAGINAL DEL ÚTERO (1). ESTIMULANDO, EN CAMBIO, EL CONSTRICTORCUNNI (2) Y PERMITIENDO EL ROCE DEL CLÍTORIS(3), LAS ZONAS DE MAYOR POTENCIAL ERÓTICO. ¡BUENAS PERSPECTIVAS!

LA NOCHE ERA CÁLIDA, ADEREZADA POR EL CANTO DE LAS CIGARRAS. SE SENTÍAN DICHOSOS, GOZANDO EL UNO DEL OTRO. OLGA DESVELABA UN MISTERIO, ARIEL ROMPÍA UNA BARRERA INFRANQUEABLE.

POR SU POLLA PEQUEÑA SE ESTABA ALEJANDO DEL MUNDO. ¡PERO AHORA ES MÍO!

SÍ, ERA UNA NOCHE FELIZ PARA ARIEL. POR PRIMERA VEZ EN SU VIDA PENETRABA A UNA MUJER..

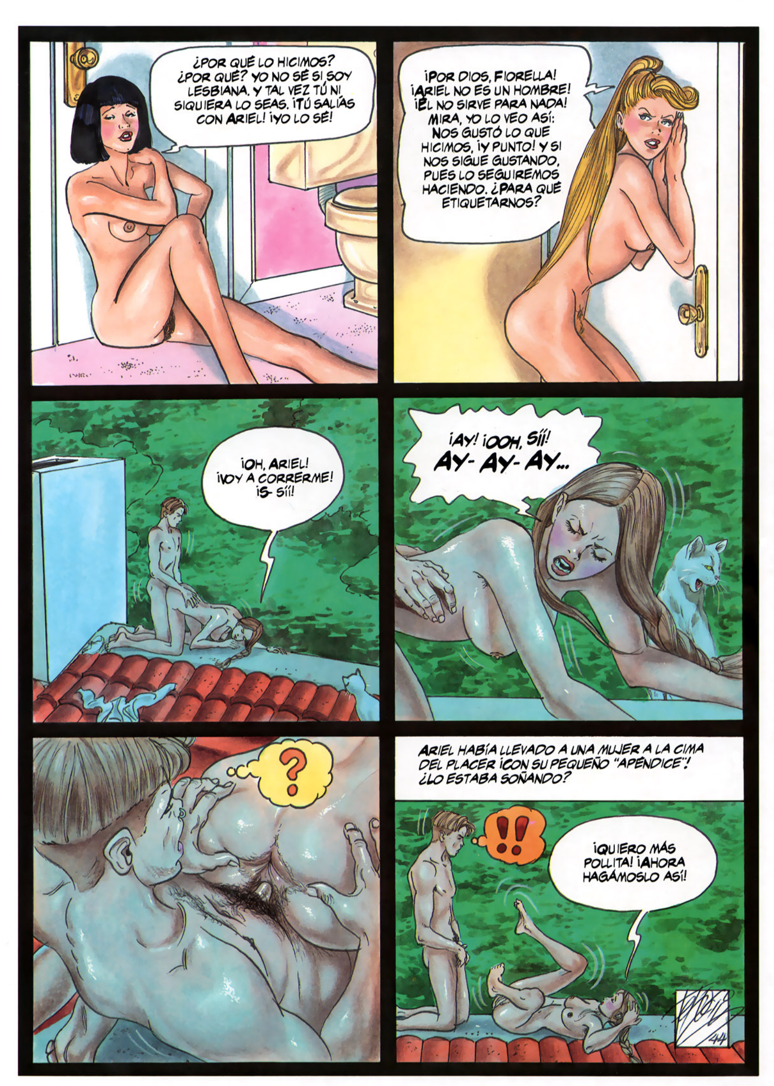
LA INTENSA FELICIDAD SEXUAL DE OLGA OCASIONÓ QUE SUS MOVIMIENTOS PÉLVICOS SE HICIERAN CADA VEZ MÁS Y DESCONTROLADOS.

¡AY, SE ESCAPÓ!

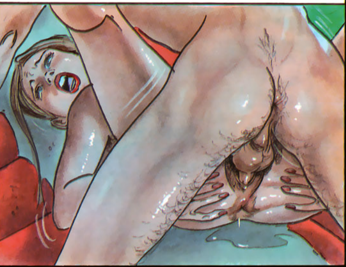


PAULINA LEE LAS CARTAS.
RECONOZCO QUE SE PARECE A MI LETRA. PERO YO JAMÁS HE ESCRITO ESTO.
ALGUIEN QUISO HACERTE CREER QUE ERA YO, SIN DECÍRTELO DIRECTAMENTE. YO SOY RUBIA, DE OJOS AZULES, TENGO UN GATO BLANCO. SOY TU VECINA, PERO NUNCA FUIMOS GRANDES AMIGAS... EN FIN. ES ALGUIEN QUE NOS CONOCE BIEN.
ESTOY MUY CONFUNDIDA Y AVERGONZADA.
¿QUÉ HACES? ¿ADÓNDE VAS?
¡VETE, DÉJAME SOLA!
¡FIORELLA, TE MENTÍ! YO SOY "TIBIO MARFIL" Y Y- YO...
SÓLO QUERÍA VER CÓMO REACCIONABAS.
SÓLO BROMEABA, MI AMOR.
TODO LO QUE TE DIGO EN LAS CARTAS ERA VERDAD, ¡CARIÑO!
LO QUE OCURRE ES QUE CUANDO HAGO EL AMOR ME GUSTA GRITAR OBSCENIDADES. ES QUE ASÍ ME EXCITO MÁS.
ALGUIEN LE HA ESTADO TOMANDO EL PELO Y YO ESTOY APROVECHANDO EL CAMINO ALLANADO, JI, JI, JI.
42


NO IMPORTA, NO TE DESANIMES. MEJOR LO HACEMOS ASÍ. PARA QUE MANEJES MEJOR TU... ESTO... MIEMBRO.
¡GRACIAS, OLGA!
Y NO TE MUEVAS MUCHO PARA QUE NO SE TE ESCABULLA.
¡LO LOGRASTE! Y AHORA... ¡EMPUJA! ¡EMPUJA!
¡OH, SÍ, OLGA! ¡ESTO ES SENSA-CIONAL!
¡CON FUERZA! ¡DÁMELA CON MÁS FUERZA!
¡NO ESTÁ NADA MAL!
43


¿POR QUÉ LO HICIMOS? ¿POR QUÉ? YO NO SÉ SI SOY LESBIANA. Y TAL VEZ TÚ NI SIQUIERA LO SEAS. ¡TÚ SALÍAS CON ARIEL! ¡YO LO SÉ!
¡POR DIOS, FIORELLA! ¡ARIEL NO ES UN HOMBRE! ¡ÉL NO SIRVE PARA NADA! MIRA, YO LO VEO ASÍ: NOS GUSTÓ LO QUE HICIMOS, ¡Y PUNTO! Y SI NOS SIGUE GUSTANDO, PUES LO SEGUIREMOS HACIENDO. ¿PARA QUÉ ETIQUETARNOS?
¡OH, ARIEL! ¡VOY A CORRERME! ¡S- SÍÍ!
¡AY! ¡OOH, SÍÍ! AY- AY- AY...
?
ARIEL HABÍA LLEVADO A UNA MUJER A LA CIMA DEL PLACER ¡CON SU PEQUEÑO "APÉNDICE"! ¿LO ESTABA SOÑANDO?
!!
¡QUIERO MÁS POLLITA! ¡AHORA HAGÁMOSLO ASÍ!

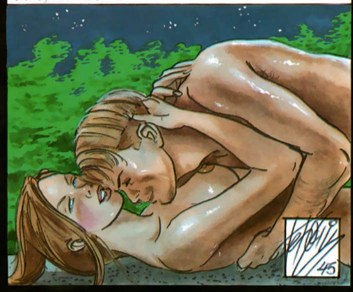

LA FRECUENTE MASTURBACIÓN PERMITE A ARIEL UN GRAN DOMINIO DE SU PEQUEÑO PENE.


ASÍ, HA LOGRADO CONTENER SU SEMEN HASTA PROVOCAR EN OLGA UNA SERIE DE ORGASMOS ALUCINANTES ¡COMO NUNCA ANTES!


AQUELLA ESPLÉNDIDA EYACULACIÓN CAMBIARÁ SU VIDA PARA SIEMPRE. YA NO NECESITARÁ SUBLIMAR EN LA PROSA SUS ÍNTIMAS FRUSTRACIONES. SE ACABARÁ EL ARTE, PORQUE YA NO HABRÁ DOLOR PARA SUSTENTARLO. SERÁ UN HOMBRE COMÚN Y CORRIENTE.


SE CASARÁ CON OLGA, CON QUIEN TENDRÁ HIJOS. TRABAJARÁ EN UN BANCO.
¡AY, SÍ ROCÍAME ENTERA!


SE QUITARÁ EL ARO DE LA NARIZ Y OLGA, POR SUPUESTO, GANARÁ UN COMPAÑERO FIEL.
¡¡AAAHH, SÍÍ!! ¡¡AHH!!


TENDRÁN LA BENDICIÓN Y EL SALUDO AMABLE DE LAS VIUDAS CHISMOSAS Y LOS JUBILADOS, QUE INDICARÁN SU ACEPTACIÓN EN AQUELLA ASFIXIANTE VECINDAD DE CLASE MEDIA.


PAULINA Y FIORELLA, EN CAMBIO, HABÍAN OPTADO POR UN SENDERO ALTERNATIVO.
ARIEL LAS HABÍA UNIDO. NO SE SABE SI PARA SU BIEN O SU DESGRACIA. POR EL MOMENTO ELLAS ESTABAN MÁS PREOCUPADAS DE SU GOCE MUTUO.
EN TODO CASO, HABÍAN DECIDIDO VIVIR JUNTAS, MUDARSE DE VECINDARIO Y SEGUIR HASTA EL FINAL. SUS INTENSOS ORGASMOS JUSTIFICABAN TAL DECISIÓN.
¡OOH, MI TIBIO MARFIL!
DESPUÉS DE TODO, AMBAS ERAN MUY JÓVENES Y LES QUEDABA MUCHO POR DESCUBRIR DE SÍ MISMAS.
¡QUÉ RICO HUELE EL CAPUCHÓN DE TU CLÍTORIS!
SI EL CAMINO ESCOGIDO LES GUSTABA, SEGUIRÍAN HECHAS UN NUDO, TAL COMO LO PLANTEARA PAULINA. SI NO, TAL VEZ OPTARÍAN POR UN CAUCE REGULAR CON UN HOMBRE, O CON ALGUNA MASCOTA... ¡EN FIN!
¡AY, AY! ¡ESTOY A PUNTO DE MEARME! ¡PERDÓN!... DE... DE SOLTAR UNA CASCADA DE ORO... SOBRE TU BELLA CARA.
46

FIN

comix KISS comix

Búscala en tu librería especializada o en nuestro catálogo

¡¡reeditamos!!

2ª EDICION. ESPECIAL PARA COLECCIONISTAS

2ª EDICION. ESPECIAL PARA COLECCIONISTAS

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

Ediciones La Cúpula